

Cette année la
réflexion sera axée
sur le thème suivant :
qu'est-ce que le
Beau ?

en interrogeant les
codes de la beauté
dans différentes
traditions, et à
différentes époques

Tarifs

Abonnement
5 séances : 35€
à l'unité : 8€
Entrée gratuite
Jusqu'à 18 ans



Plus d'informations

04 71 61 14 07

<http://www.st-didier-en-velay.fr/>

Facebook : Mairie de Saint Didier en Velay

Blog d'informations

<http://saint-didier.info/>

Conférences Histoire de l'Art

Animées par Mme
Muller

2017-2018

Les jeudis

12 octobre
16 novembre
22 mars
26 avril
31 mai

19h en mairie

Qu'est ce que Le Beau

JEUDI 12 OCTOBRE



Villa Kerylos à Saint-Jean Cap Ferrat

une Grèce
rêvée (1900)

La Grèce antique a toujours exercé une fascination sur la pensée et les arts occidentaux et constitué au fil des siècles une référence à un idéal incontournable, sujet à de nombreuses interprétations. En 1900, sur la Côte d'Azur, l'archéologue allemand Théodore Reinach a mis en scène cette Grèce rêvée, dans sa demeure entièrement construite, meublée et décorée en style grec. La Villa Kerylos est un exemple unique de reconstitution d'une villa grecque du IIe et du Ier siècle avant JC.

JEUDI 16 NOVEMBRE



Estampes Japonaises et japonisme

Okusai, 36 vues du
Mont Fuji

La découverte des premières estampes japonaises par les occidentaux, au XIXe siècle, marque un tournant dans l'histoire de l'art et donne naissance à un courant artistique qui influencera profondément les premières avant-

gardes artistiques : le japonisme. Hokusai (1760 – 1849) a renouvelé le genre populaire de l'estampe en instaurant un dialogue avec la tradition occidentale. La modernité de ses vues du Mont Fuji continue de surprendre. Son travail est à l'origine des mangas et constitue une source d'inspiration pour les films d'animation japonais.

JEUDI 22 MARS

Alvar Aalto,
maître du
design
scandinave:

Le Fauteuil
Paimio
(1931-1933)



Le designer finlandais Alvar Aalto (1898 – 1976), universellement considéré comme le père du design scandinave, a exercé une profonde influence sur le mobilier et le décor de la maison au XXe siècle. Son fauteuil Paimio, le plus célèbre de ses meubles en bois cintré, est devenu un classique. Caractéristique du modernisme des années 30, il a opéré une révolution technique et esthétique qui continue d'inspirer les créateurs contemporains.

JEUDI 26 AVRIL



Vrai ou Faux ?
L'Art des
Faussaires



La copie des œuvres célèbres ou l'imitation des artistes à succès est un phénomène qui a toujours existé. Mais, depuis le XXe siècle, la marchandisation de l'art, la spéculation et la raréfaction des œuvres originales, ont eu pour conséquence la mise en circulation sur le marché de nombreux faux. Comment se réalisent ces opérations frauduleuses, quels en sont les acteurs et qui sont ces faussaires de génie, capables de tromper les experts ?

JEUDI 31 MAI

Le "Street Art",
ou la rue comme
atelier

Le travail de
mémoire d'Ernest
Pignon – Ernest



Depuis les années 1970, dans la mouvance de la révolution culturelle de 1968, l'art revendique le droit de sortir des musées et de s'exprimer dans la rue. Ernest Pignon – Ernest (né en 1942), pionnier du Street art, concilie la technique traditionnelle du dessin classique au fusain et le caractère subversif de l'art urbain, pour nouer un dialogue avec l'histoire des lieux, à travers une œuvre éphémère par nature, mais esthétique, sincère et profondément humaine. Peu médiatisé, il n'en est pas moins un des grands artistes d'aujourd'hui.